

Anna **Korotkova**

Portafolio seleccionado – 2022

Cuerpo como síntesis



Exposición colectiva
“**Concebir, decir, nombrar**”,
Centro de la Imagen, 2021

Me someto a un cambio sustancial, mudo la piel, contemplo las bacterias consumiendo las células muertas de una sustancia amarillenta. Vivo la última vulnerabilidad que se ubica entre la presencia y la ausencia, el interior y el exterior, la vida y la muerte. Todo lo que constituye mi cuerpo. Todas las obras de la mesa de luz fueron creadas en CDMX en 2021.

CAJA PETRI, 100 MM × 10 MM, CON UÑAS
CAJA PETRI, 100 MM × 10 MM, CON PELO
FOTOGRAFÍA DIGITAL, 31 CM × 25 CM, IMPRESIÓN EN ACETATO
FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ENGRUDO PODRIDO 31 CM × 21 CM, IMPRESIÓN EN ACETATO
FOTOGRAFÍA DIGITAL, 30 CM × 23 CM, IMPRESIÓN EN ACETATO

OBJETOS HECHOS DE ALMIDÓN DE ARROZ
CAJA PETRI, 100 MM × 10 MM, CON ENGRUDO Y SAL
CAJA PETRI, 100 MM × 10 MM, CON ENGRUDO Y SAL
CAJA PETRI, 100 MM × 10 MM, CON ENGRUDO
CAJA PETRI, 100 MM × 10 MM, CON SAL

Sin título, CDMX, 2021.
FOTOGRAFÍA DIGITAL,
60 CM × 40 CM,
MONTADO EN ALUMINIO CUBIERTO CON ACRÍLICO
SIN ENMARCAR

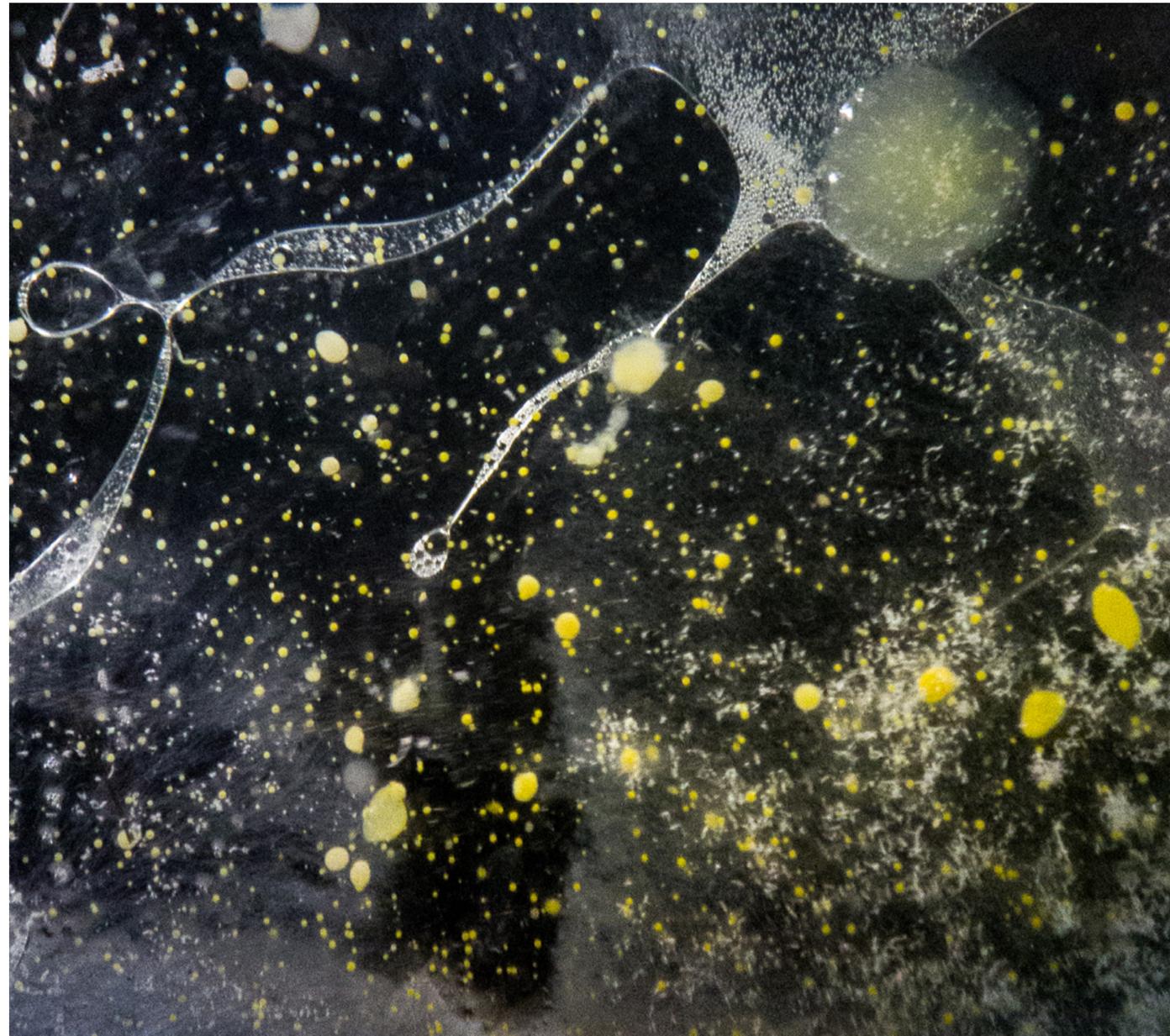




Sin título, CDMX, 2021.

FOTOGRAFÍA DIGITAL,
45 CM × 33 CM,
IMPRESIÓN EN ACETATO

Espacio compartido



Espacio compartido 1,
CDMX, 2021.

FOTOGRAFÍA DIGITAL DE MICROSCOPIO
20 CM × 15, MONTADO EN ALUMINIO
CUBIERTO CON ACRÍLICO SIN ENMARCAR.



Espacio compartido 2,
CDMX, 2021.

FOTOGRAFÍA DIGITAL DE MICROSCOPIO
20 CM × 16, MONTADO EN ALUMINIO
CUBIERTO CON ACRÍLICO SIN ENMARCAR.

Espacio compartido 2,
CDMX, 2021.
FOTOGRAFÍA DIGITAL DE MICROSCOPIO
20 CM × 16, MONTADO EN ALUMINIO
CUBIERTO CON ACRÍLICO SIN ENMARCAR.



Ejercicio sobre lo abyecto

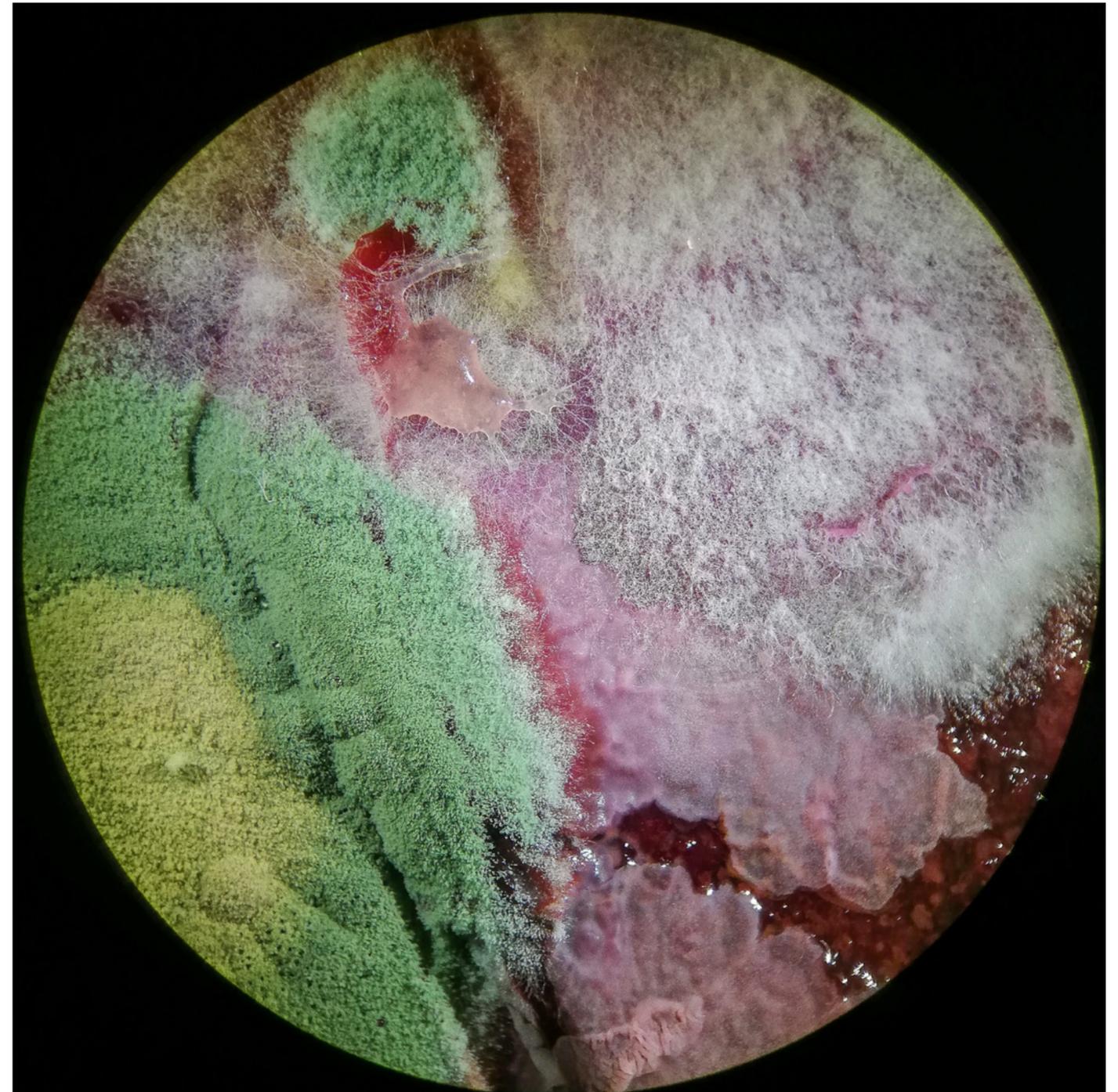
Proyecto desarrollado en el marco del taller de Edith Medina "**Biología Creativa**", CDMX, 2021

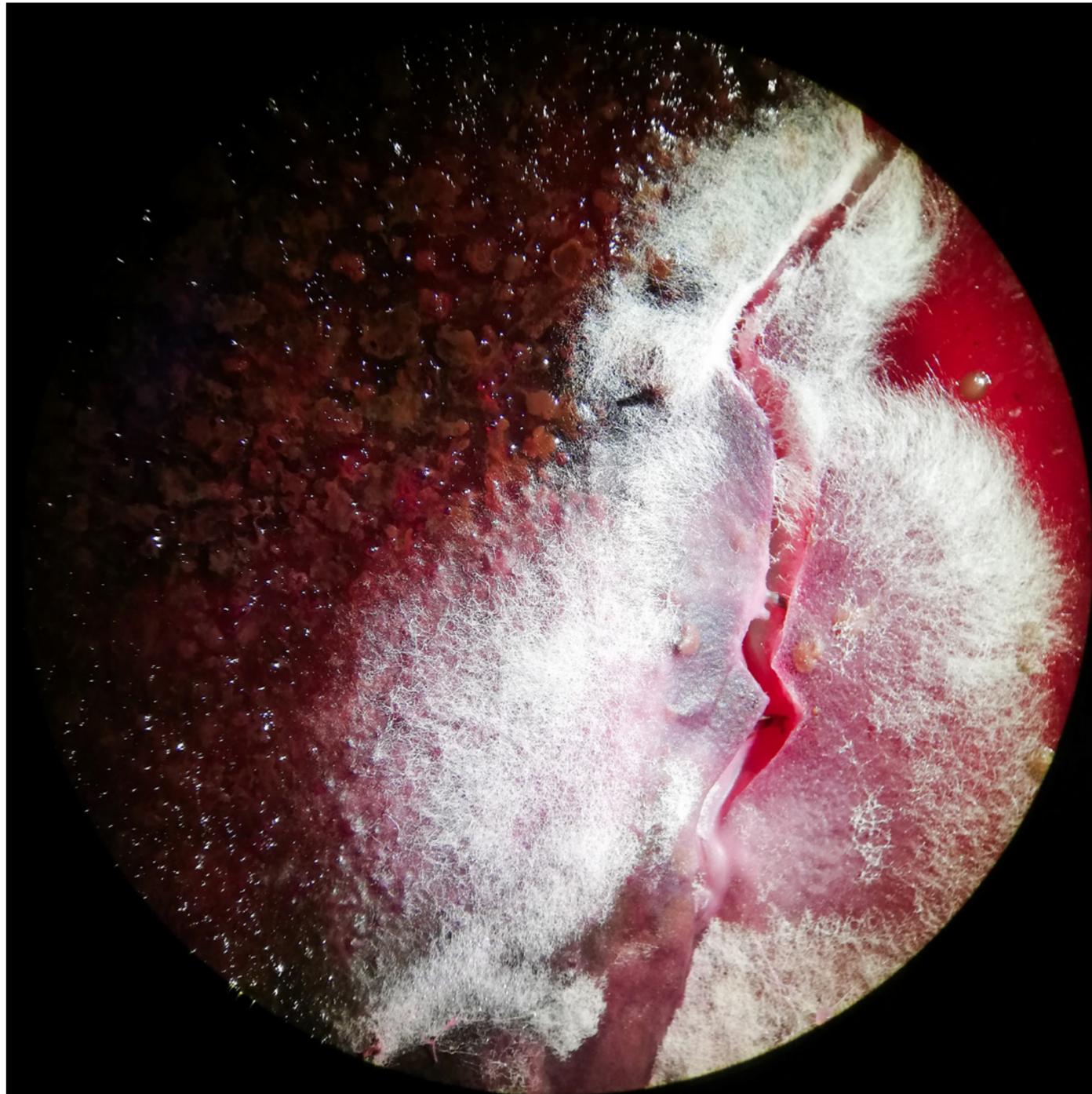
El agar pintado con betabel me recuerda a mi primera herida, cuando vi mi propia carne, me recuerda al jugo de bayas del norte que con su acidez quema la lengua. Me encierro en mi pequeño estudio para ver en una caja de petri un ciclo de vida y el paso del tiempo, lo que no alcanzo entender con mi propia mente. Preparo el caldo de cultivo, cierro la tapa. Detrás del asco que provoca lo abyecto, se encuentra la cotidianidad de estar vivo: excreciones, saliva, bacterias fuera y dentro del cuerpo.

Detrás del asco se encuentra "ser un cuerpo".

Sin título,
CDMX, 2021.

FOTOGRAFÍA DIGITAL DE MICROSCOPIO,
15 × 15 CM. BACTERIAS EN CAJA PETRI
CRIADAS EN EL ESTUDIO DE LA ARTISTA.





Sin título,
CDMX, 2021.

FOTOGRAFÍA DIGITAL DE MICROSCOPIO,
15 × 15 CM. BACTERIAS EN CAJA PETRI
CRIADAS EN EL ESTUDIO DE LA ARTISTA.

Ejercicio sobre la materialidad del soporte

Intervención al soporte
fotográfico con engrudo
hecho de masa de harina.

Video: <https://vimeo.com/455139791>

Autorretrato,
CDMX, 2020.

FOTOGRAFÍA DIGITAL 60 × 40 CM
IMPRESA EN PAPEL FOTOGRAFICO,
CUBIERTA CON ENGRUDO QUE ESTÁ SECÁNDOSE.



Ejercicio de transferencia



Autorretrato 2,
CDMX, 2020.

TRANSFERENCIA DEL ACETATO DE TINTA AL
ALMIDÓN DE ARROZ, 20 × 15 CM.

Ejercicio de impresión en clorofila

Uso el proceso de fotosíntesis de las hojas para transferir la imagen fotográfica al soporte orgánico que después se seca y se destruye.



Autorretrato 3,
CDMX, 2020.

ESCANEO DE UNA HOJA DE ÁRBOL,
8 x 8 CM CON RAÍCES DE UNA HIERBA.



Autorretrato 4,
CDMX, 2020.

ESCANEO DE UNA HOJA DE ÁRBOL ROTA,
14 × 9 CM.

Corpus

Las siguientes fotografías son de la serie "**Corpus**", se tratan del cuerpo frágil, que se desbarata, reformula. Tomo autoretratos para escudriñar los límites de mi propio cuerpo, imito las líneas de los objetos que me rodean para liberarme, aunque sea imposible, del antropomorfismo y género. Mi propio cuerpo y fotografía son mis herramientas principales en la investigación de lo somático.

Sin título,
Finlandia, 2016.

FOTOGRAFIA DIGITAL 40 × 26 CM





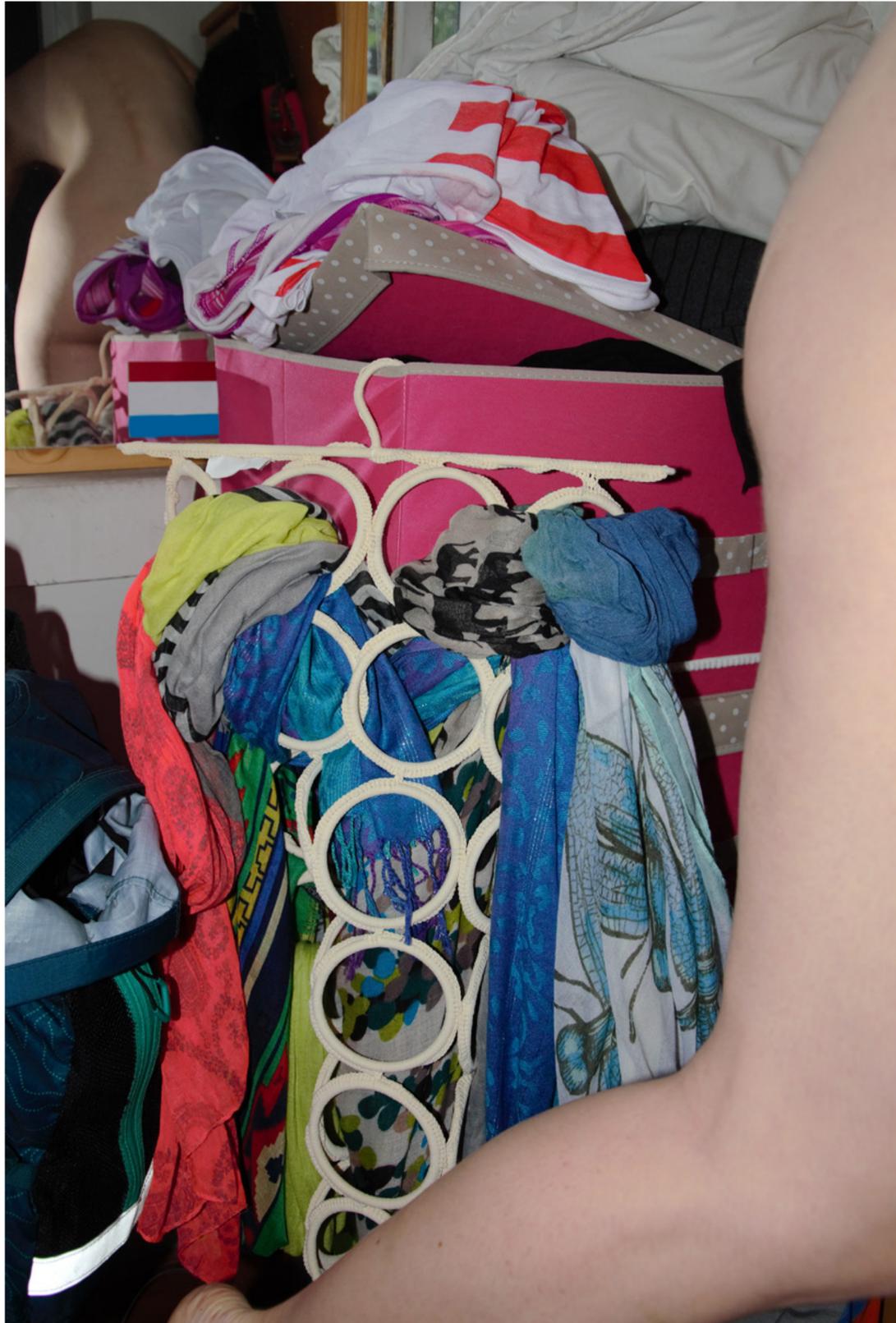
Sin título,
Finlandia, 2016.

FOTOGRAFIA DIGITAL 40 × 26 CM



Sin título,
Finlandia, 2016.

FOTOGRAFIA DIGITAL 40 × 26 CM



Díptico "Autorretrato",
Fue expuesto en la exhibición
"Myself" en la Academia
Central de Bellas Artes
de Pekín.

PEKÍN, 2015. FOTOGRAFÍA DIGITAL,
IMPRESA EN PAPEL FOTOGRÁFICO,
150 × 100 CM